
سمير
العدد ١١٧٣ - ٢١ أكتوبر ١٩٧٨ - ٩ قروش
مع هذا العدد هدية:
تليفزيون سمير
بالألوان
وجدول قصص الأبطال
هايل .. بس أرجوك إبعده عنى!
بشرط تعترف إن صاحبك عبقري زمانه!

اولادى
حبايب قلبى

سأظل اذكر يوم العبور كأجمل يوم من أيام العمر .. قبل هذا الانتصار الخالد فى تاريخنا ، كنت

اسمع الكبار يرددون فى يأس : متى نعبر ؟! كيف ننتصر ؟! هل ما لدينا من أسلحة يكفى ؟! هل استعدينا بالتدريب الكافى ؟! .. اما القراء

الاعزاء ، كانوا على العكس تماما .. قدر هائل من التفاؤل يغمرهم .. يكتبون قصائدهم معبرين بصدق وبثقة لا تتزعزع باننا قادرون على

استرداد حقنا وارضنا .. وانعكس هذا على شخصيا .. وكنت شديدة التفاؤل ، واثقة من ان المعركة قادمة، وان النصر فى جانبنا .. حتى جاء

اليوم التاريخى الذى من حق الاجيال ان تعتز بـه كصفحة مضيئة فى تاريخنا .. والكل يقـول : كنت فى غاية الشفافية وتوقعت ما لم

يتوقعه احد ... واقول : بل السر هم اولادى الذى ثبت انهم بتلقائية وبساطة الطفولة اكثر وعيا وعلما بتاريخنا وبالمقدرات والطاقات

الهائلة فى هذا الشعب العظيم .. كل فرد منا استعد ليهب روحه فداء للوطن .. البطل كان الميدان يشهد العالم على شجاعته ، وايضا فى

كل الميادين راينا الاطفال فى الطوابير تصر على التبرع بالدماء ، والشباب يخرج يوميا للخدمة فى المستشفيات ..

ذكريات هذه الفترة المجيدة لا تنسى ، وكل فرد منا يستطيع ان يسجلها فى مجلدات ، ومن حقنا

ان نظل نذكر ونفخر بما قاله عنا الاعداء قبل الاصدقاء ونعتبره رصيدا لنا ، فأبناء الاوطان يحتاج دائما للابطال .. يحتاج بطلا مثل

الملازم اول : أسامة عبد العال ، الذى انقذ سكان عمارة على وشك الانهيار .. لم يفقد توازنه امام الموقف الصعب ، بل فكر واسرع

بالتصرف بحكمة .. ومن ميكروفون الجامع نبه السكان لاخلال العمارة .. .. وانقذ الارواح ببطولة .. له ولكم ، كل حبى ..

ماما لبنى



ردوا ابنى إلى مكانه

● كان شيبة الحمد ، سيد مكة .. هو عبد المطلب بن هاشم .. وينادونه يا أبا الحارث .. لأن ابنه الاكبر هو (الحارث) عم النبى صلى الله عليه وسلم .

كان يفرش لعبد المطلب الى جانب الكعبة فراشا فخما يليق بمركزه .. وكان يجلس على هذا الفراش فى ظل الكعبة .. وحوله ابناؤه وسادات قريش من اهله .

وكان هذا الفراش يجهز لعبد المطلب قبل حضوره .. فيأتى النبى محمد صلى الله عليه وسلم وهو طفل صغير ، فيجلس على هذا الفراش ، فيسرع اعمامه بابعاده عن فراش ابيهم سيد مكة .. فيبكى حتى يعيدوه الى مكانه ..

فى مرة راى عبد المطلب اولاده وهم يبعدون حفيده الصغير ، فقال :

ـ ردوا ابنى الى مجلسه ، فانه يحدث نفسه بملك عظيم ، وسيكون له شان ..

يعنى سيكون زعيما عظيما وسيدا حاكما فى قومه .. فكانوا لا يبعدون النبى عن مجلس جده بجوار الكعبة ..

ولم يكن عبد المطلب يعرف انه سيكون رسول الله للناس اجمعين ..

هل فى رأسك شيبة؟

● هل فى راسك شعر ابيض .. او شيبة بيضاء .. وانت فى هذا السن الصغيرة . لعلها تكون اشارة الى انك ستكون عظيما ..

كان هاشم بن عبد مناف سيد قريش بعد ابيه .. خرج الى المدينة بتجارة لقريش .. فوجد امراة عظيمة تبيع وتشترى كالرجل .. فاعجب بحزمها

وتزوجها هاشم ، واقام حفلا كبيرا ضم اربعين رجلا من قريش وجمعا من رجال الخزرج بالمدينة .. وكان اسمها (سلمى بنت عمرو) .

وانجبت له سلمى طفلا .. فى راسه شيبة جميلة فسموه (شيبة) .

ثم رحل هاشم الى الشام ، وتوفى بغزة ، التى سميت (غزة هاشم) وعاد اخوه (المطلب ابن عبد مناف) الى مكة وقد ركب معه الطفل الصغير ابن اخيه .. وهو شيبة بن هاشم فقال اهل مكة : (هذا عبد المطلب ..) !

اى عبد اشتراه (المطلب) .. ولكنه ضحك وقال لهم :

ـ هذا شيبة ابن اخى هاشم .

ولكنه اشتهر بين القريشيين باسم « عبد المطلب »

ثم اصبح عبد المطلب سيد قريش .. وكان احب احفاده اليه الرسول (ص) .



المفكرة الإسلامية:

المرأة المسلمة فى المعركة

● بدا يهود بنى قريظة تخويف المسلمين بالمدينة فى معركة الاحزاب .. وكانت صفية بنت عبد المطلب ، عمة الرسول ، تقوم بدورها فى المعركة مع غيرها .

ورات صفية احد اليهود قرب حصن نساء النبى ، وليس به من يدافع عنهن .. فاخذت صفية عمود الخيمة وضربت اليهودى على راسه فقتلته .. ثم اخذت راسه ورمت به الى يهود بنى قريظة حتى يعرفوا ان الحصن ليس خاليا من الابطال الذين يدافعون عنه كما ظن اليهود .. وبهذا افزعتهم .. وجعلتهم يشعرون ان رجال محمد فى كل مكان ..

وعلم الرسول صلى الله عليه وسلم بما قامت به ، وجيش الاسلام من الرجال يواجه الاعداء .. فجعل لها سهما فى الغنائم مثل سهم الرجل .

اسلم

● « اسلم » هو خادم عمر بن الخطاب رضى الله عنه .. وكان حبشيا اسود اللون مشرط الوجه .. وقد اشتراه عمر من سوق « ذى المجاز » وكانت تقام بمنى ، بين مكة وجبل عرفات .

وقد اعتقه عمر فاصبح حرا .. كما امر الاسلام .. وتعلم اسلم من عمر ومن الصحابة .. مثل غيره من المؤمنين .. واصبح من اهل العلم والفضل، واشتهر برواية سيرة عمر ابن الخطاب وتخصصه فى هذه السيرة .. وكان عمر بن الخطاب يعظمه لعلمه وفضله ويكرمه تكريما عظيما ..

وبلغت منزلة اسلم عند عمر ، انه جاء مع عاصم بن عمر ، ليحكم بينهما عمر نفسه .. ايهما احسن صوتا .. !!

ومعنى ذلك ان علم « اسلم وفضله جعل الناس ينسون انه كان عبدا .. لان الاسلام يكرم افضل الناس علما وايمانا .. بصرف النظر عن اللون او الاصل ، او المال ، او العمل الذى يعمله .. وهذا معنى قول الله تعالى :

« ان اكرمكم عند الله اتقاكم »

وهذا ارقى اسلوب عرفه الانسان حتى الآن .. فى العالم كله ..

الله أكبر

ـ علمنى عبارة اسلامية اقولها كلما صعدت مكانا عاليا ..

★ الله اكبر ..

ـ طيب : علمنى عبارة اسلامية اقولها اذا نزلت الى منخفض أو اعماق .

★ سبحان الله .

ـ هل هذا ضرورى ؟

★ كلا .. ولكنه افضل . فهذه هى تربية الاسلام ..

ـ هذا ما احب ان اعرفه .. وضح لى من فضلك اسرارها ..

★ اولا .. عبارة « الله اكبر » تناسب الحالة الأولى .. وعندما تقول الله اكبر .. تقصد الله اكبر من كل كبير .. وكل عال .. وكل باهر وكل شىء .. لانه خالق كل شىء .

وسبحان الله

اما عبارة « سبحان الله » .. فمعناها كبير جدا .. وملخصه :

« الله موصوف بكل صفات الكمال ، منزه عن كل صفات النقص .. فهو وحده القادر على الحماية من كل شر » .

ولهذا نجى الله يونس من الموت فى بطن الحوت .. لقوله « سبحان الله » وهو فى هذه الاعماق .. اعماق الحوت واعماق البحر .

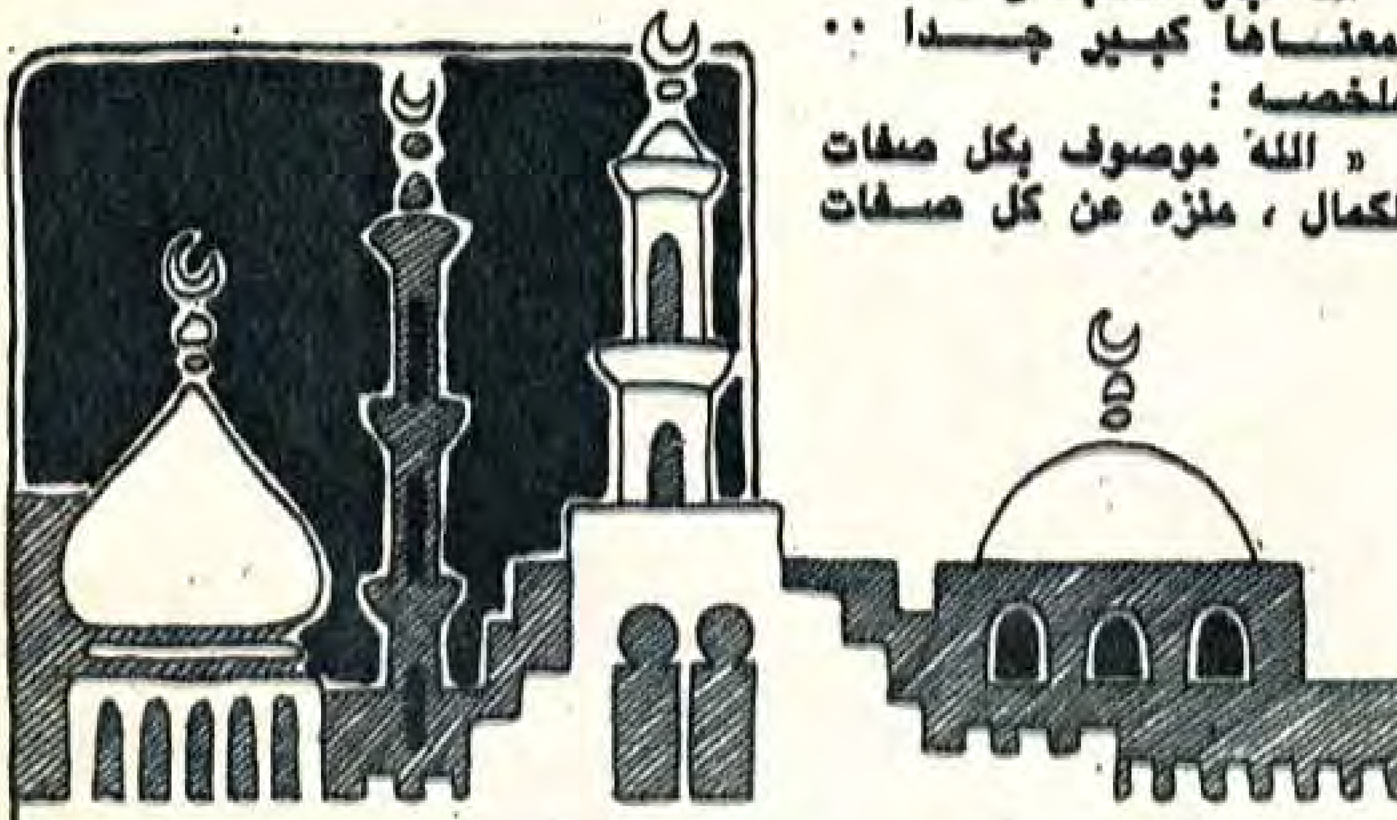
يعنى .. ان الاسلام يعلم المسلم التفكير فى كل ما يقوله .. خاصة اذا كان يدعو الله تعالى ..

بقى امر مهم

ـ ما هو ؟

★ هكذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم يعلم الصحابة .. قال جابر بن عبد الله رضى الله عليه وسلم يعلم الصحابة كبرنا .. واذا نزلنا سبحنا ..

ـ الله اكبر .. سبحان الله !!




زيكو زكي
(ز ـ ي ـ ز)
الهدية الضاحكة
سيناريو : محمد قنديل
رسوم : كمال برشومي


أنا مش عارف أعمل إيه يا "درش" .. أنا مش مبسوط !
واضح .. وفاهم السبب .. وأنا شايف إنه زودها معاك شوية !


ودائما يوجه لي الأسئلة الصعبة ليه؟ .. وفي كل حصة ؟! .. زي ما يكون مافيش غيري !!


أنا عندي فكرة هايلة يا "درش" .. وإنت ممكن تساعدني فيها .. إيه رأيك ؟!
مستعد يا زيكو !


إنت شاطر في الرسم، أنا عاوزك ترسم لي صورة الأستاذ "سعيد" كاريكاتير وهو منفعل !


أعرف الأول السبب ؟!
بكره تعرف !

وبكره تكون عندك !


إنما لازم أتوصل النهارده إلى علاقة أستطيع أن أثبت بها الرسم في سقف الفصل !


بواسطة الجهاز العجيب ده ممكن دلوقت أعلق الصورة اللي ح يرسمها "درش" في سقف الفصل !



نبدأ أسئلة المراجعة لآخر درس أخذناه .. والسؤال موجّه للطالب "زيكو" !!
برضه أنا ؟!!



عاوزك تقول لى الماء يمثل كم فى المائة من احتياجات النبات ؟!



آه .. آه .. آه .. يمثل .. يمثل ..
الظاهر يا "زيكو" إنك كنت سرحان فى الحصة الأخيرة !
آه .. فـ .. فعلاً !!



نراجع على السبورة درس النبات !



إنت رسمت الصورة يا "درش" ؟!
أيوه رسمتها !!



وبسرعة خاطفة ..
مش قلت لك ح تعرفني السبب ؟!
هو ده وقته ؟ بعدين أفهمك !
ترااك


ها ها ها..

إيه الصوت ده ؟!
؟!

مين عمل كده ؟!
ها ها ها ها

يوم

هاهاها

إيه اللى وقع على راسى ده ؟!

زيكو .. هات الصورة وتعال عندى !

يا إلهى !!
يا إلهى !!

طبعا يا سيد "زيكو" ما فيش غيرك يقدر يعمل كده !!


أولاً: لأن الصورة وقعت على رأسك.
ثانيا: ولا واحد يعرف يحل الجهاز غيرك.
ثالثا: لأنك عملت إنك منهمك فى الكتابة بعد ما قذفت بالجهاز فى السقف !!


زى ما أصدرت حكمك على يا زيكو بتعليق صورة لى بهذا الشكل فى السقف، أنا أصدرت حكمى عليك الآن بأن تحضر إلى المدرسة يوم الأجازة وتنظف الفصل


حاضر !


فى يوم الجمعة ـ
اللى عمل غلطة لازم يدفع ثمنها من راحته !


أنا مبسوط منك يا زيكو علشان نفذت الحكم اللى عليك مضبوط !


فى الحقيقة يا زيكو أنا أحب المرح جدًا، ولكنى عاقبتك لأنك لم تختر الوقت المناسب !


وأنا آسف !
وعموما أنا جايب لك هدية هايلة علشانك !!
يا ترى ....؟!


إيه رأيك فى الصورة دى يا عم "زيكو" ؟!


هاهاها مدهشة !


إنت هايل - أقصد حضرتك هايل !! - جدا !!



كتبتها : سهير عبد اللطيف   رسوم : علاء السعيد

ـ مع السلامة يا حبيبتي ورحلة سعيدة ان شاء الله .. حاولى تكتبى لنا عند وصولك ولا تنسى تبليغ كل العائلة تحياتنا وحبنا جميعا .

ـ حاضر يا ماما وارجوك اطمئنى واهتمى بصحتك انت .. وخد بالك منها يا تهته ، وانت يا سمير لا تحتاج الى توصية .

وسمعت سميرة صوتا ينطلق من الميكرفون ينادى ركاب الطائرة المتجهة الى تونس . فاحتضنت امها وابتعدت وهى تلوح لها بيدها .. والان سوف تركب الطائرة الى تونس لتمضى شهرا من اجازتها الصيفية مع بنات خالتها حيث يعمل زوج خالتها مديرا لفندق في تونس العاصمة العربية الجميلة .

ـ دخلت سميرة الطائرة وفى ذهنها ان تجلس بجوار نافذة لتطل منها على الارض من الجو ولكن للاسف كل المقاعد بجوار النوافذ كانت مشغولة ونظرت فوجدت طفلا فى حوالى الخامسة من عمره يجلس وحيدا . فقررت الجلوس بجانبه ويبدو ان الصبى الاسمر ذا العينين السوداوين الواسعتين لم يكن مهتما بما يدور حوله وانشغل بالنظر من النافذة .. ونظرت سميرة الى الخلف فوجدت رجلا وسيدة فى متوسط العمر وقالت لنفسها : غالبا هما والدا الطفل رغم انه لا يشبههما .

ولكن على اى حال فالطائرة ممتلئة بالركاب ولابد ان يكون بينهم والدا هذا الطفل .. وربطت حزام مقعدها واقتربت منها المضيفة قائلة :

ـ سوف اربط الحزام لاخيك الصغير .

واوشكت سميرة ان تقول لها انه ليس اخاها ولكن المضيفة كانت قد ابتعدت مسرعة لتساعد بقية الركاب ،كما ان صوت الطائرة قبل الاقلاع عال جدا ولن تسمعها بسهولة .. وتسمر نظر الطفل على منظر الارض والبيوت تصغر كلما ارتفعت الطائرة وعندما التفت اليها سالته :

ـ هل انت مسافر بمفردك ؟! مثلى انا ؟! .

ولكنه لم يرد عليها فقررت الا تتحدث اليه ثانية ، وبدأت تقرا المجلة التى اشترتها قبل قيام الطائرة .

وجاء ميعاد تناول الوجبة وراحت المضيفة توزع الصوانى على الجالسين واعطت سميرة وجبتها ونظرت الى الطفل فوجدته غارقا فى النوم وقد وضع يده تحت راسه وتكو مثل القطة اثناء نومها ، فقالت المضيفة لسميرة :

ـ لنتركه نائما الان وسوف اعود بعد فترة لاعطيه غذاءه .

وبعد ما فرغت سميرة من تناول وجبتها عادت لقراءة مجلتها وطال نوم الصغير فجاءت المضيفة وابتسمت لها قائلة :

ـ اظن يجب علينا ان نوقظ اخاك الصغير الان لياكل .

ـ ولكنه ليس اخى ! وانا لا اعرفه .

وانسحبت المضيفة بهدوء وتجولت بين الصفوف تسال عن والديه ثم دخلت كابينة الكابتن .

وفى هذا الوقت كان احد المشرفين على نادى الثقافة للاطفال ايبلغ ضابط المطار عن اختفاء طفل صغير اسمه وائل .. فساله :

ـ متى لاحظتم غياب الطفل ؟

ـ منذ حوالى ساعة .. لقد كنا نقف بالاطفال فى الشرفة لنريهم الطائرات وهى تهبط .. ثم نزلنا الى الصالة الكبيرة وفى هذا



الوقت كان كل الاطفال موجودين ثم بعد ذلك ...

هل لاحظتم اية حركات غير عادية

لا لم يحدث اى شىء غيرعادى .. فكل الاولاد يسيرون معنا فى هدوء وكانوا مهتمين جدا برؤية هبوط الطائرات

ـ هل بحثتم عن الطفل فى انحاء المطار ؟! .

ـ نعم فتشنا المطار تفتيشا دقيقا ودخلنا دورات المياه والكافيتريا ولكننا لم نجده .

ـ أرجوك ان تصفه لى هل بوجهه علامة مميزة او شىء ملفت للانتباه

واخذ الضابط يفكر تفكيرا عميقا ثم قال :

ـ اذهب باطفالك الى مقر ناديك وارجو الاتصال بوالد الطفل ليطمئن فسوف ابدأ تحرياتى وسوف اعيد له ابنه .

وجلس الضابط فى مكتبه يفكر برهة ثم بدأ تحرياته الواسعة عن الطفل وبدأ رجال الشرطة ينتشرون فى المطار يوجهون الاسئلة الى المضيفات والركاب وعمال المطار

وخطر للضابط ان الطفل يمكن ان يكون قد ركب احدى الطائرات التى اقلعت فعلا وآخرها الى تونس

وقرر الاتصال بالطائرة ليسأل اذا كان الطفل موجودا بها وقدر الكابتن أن طفلا عمره حوالى خمس سنوات ولا يصحبه احد من المسافرين . واثناء كل هذه الاتصالات استيقظ الطفل وتناول وجبته دون ان ينطق بكلمة ، أو يتحدث مع احد بل راح ينظر من النافذة غير عابىء بما يدور حوله فقد تأكد طاقم الطائرة من انه هو الطفل الذى اختفى بالمطار لان اسمه ليس فى قائمة الركاب كما ان الركاب جميعا لم يتعرفوا عليه ولكن كيف امكنه التسلل الى الطائرة دون ان ينتبه اليه احد

ربما اختفى وراء احد الركاب وخاصة ان كثيرين منهم يرتدون الجلابيات والملابس التونسية ، والعربية .

من يدرى .

واخيرا اقتربت الرحلة من نهايتها وبدأ الركاب يربطون احزمة المقاعد والتفت الصبى الى سميرة ووجهه الاسمر يشرق بابتسامة جميلة قائلا :

أرجوك ان تربطى لى الحزام .

وعجبت سميرة حينما رأت الابتسامة والسعادة التى ينطق بها وجه الطفل . ثم بدأت تجمع حاجياتها والتفتت اليه مرة اخرى ولكنه اختفى .. ربما ذهب الى ذوية ..

ومر الركاب فى طابور يمر ببطء امام المضيفات استعدادا للنزول ، ومن بعيد لمحت الطفل يبكى وقد امسكت به احدى المضيفات وهو يحاول الافلات من يدها ، وحينما رأى سميرة جرى نحوها قائلا : اريد ان اذهب معك فامسكت سميرة بيده وهى تبتسم قائلة : اطمئن لن اتركك .

ورأت سميرة اقاربها ينتظرونها وقد ادهشهم انها تمسك فى يدها بطفل ومن حولها طاقم الطائرة .

وهنا اقترب احد موظفى المطار من كابتن الطائرة وقال له : ان ضابط مطار القاهرة اتصل بنا وقال ان والد الطفل سوف يحضر باكر لاستلام ابنه وهو يطلب منكم ان تبقوه فى رعايتكم حتى الغد .. ولكن الكابتن قال لماذا ؟! كان من الايسر ان نعود به الليلة الى القاهرة ولكنى مضطر الان ان اطلب من احدى المضيفات البقاء الليلة حتى يتم تسليمه لوالده غدا .

ولكن الصبى صرخ قائلا لسميرة : لا اريد العودة .. اريد ان أبقى معك ؟! . وتدخل زوج خالة سميرة فى الحديث وقال للكابتن :

ـ اننى اقترح ان تجىء المضيفة ويصحبتها الصبى وتبقى مع سميرة ومعنا فى الفندق الى حين قدوم والد الطفل .

وكان السرور واضحا على وجه الصبى الذى يمرح على شاطىء البحر بجوار الفندق وهو يمسك بيد سميرة ويطلب منها اللعب معه بالكرة .

وفى نفس اليوم ارسلت خالة سميرة برقية الى والده تطمئنه وترجوه أن يقبل ضيافتها له بعد أن عرفت انه فقد والدته منذ ايام قليلة ، ووعدته ان يعود الى مصر ثانية مع سميرة والتى يصر ان يناديها « مرمر » بالرغم من انه الدغ ولا يعرف كيف ينطق الراء .

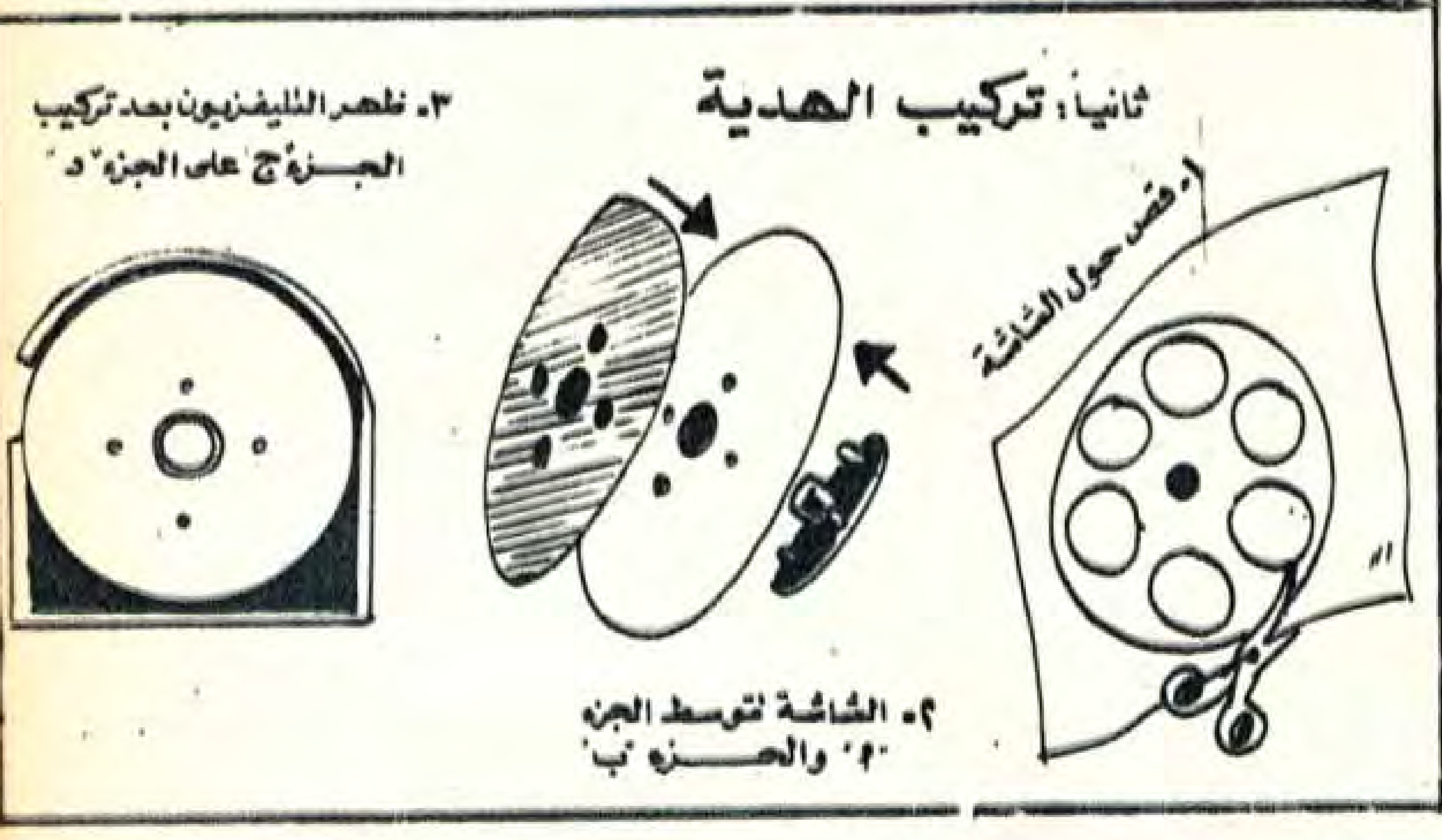


شــــرح هــديــة: تـلـيـفـزيـون

● صديقى .. صديقتى ...

كل سنة وانت طيب .. ونتمنى ان تكون حياتك كلها اعيادا وانتصارات .وبمناسبةاعياد انتصارات اكتوبر (العاشر من رمضان) سمير يهديك تليفزيونا تشاهد على شاشته ، ابطال أكتوبر الذين خططوا للنصر ، والمعدات ، والابطال الذين عبروا الهزيمة الى النصر .. ايضا يمكنك ان تعد شاشةبها معلومات عن خط « بارليف » وخسائر اسرائيل فى المعدات وعدد الاسرى فى معركة١٩٧٣، وذلكبان تقص احدى







شريط الأنباء الشخصى

شاشات







سمير

الدائرتين الموجودتين في الصفحة ، وتلصقها على كرتونة ، ثم تركبهــا كشاشة جــديدة لتليفزيونك الخاص ، يمكنك بنفس الطريقة أن تصنع شــاشة عليها شريط انباء خاص بك ، ليذيع نشرة اخبــارك الخاصة بك كما فى الرسوم (١ ، ٢ ، ٣) ، ابطــال مجلة سمير يمكنك ان تشاهدهم على شــاشة خاصة بهم ، كما يمكنك ان ترسم ما يعجبك من الابطال على شاشة اخرى · ايضا لم ينس سمير ان يهديك جدول حصص مع بداية العام الدراسى الجديد ، مع أطيب الامنيات بالتوفيق والنجاح ·

ثالثا : تحريك الشاشة من هنا



الهدية بعد التركيب جاهزة للتحريك















أشرف الشريف يعرف من الجانى :
وقعت السيارة فى الهاوية
سيناريو : حسن نعيم
رسوم : شوقى متولى



حادثة فظيعة .. لا تتخيل ... !
المهم الحمد لله على سلامتك انت و مش مهم العربية !
هايل .. وصلت فى وقتك .. نطلع المقطم نعاين الحادث سوا !!



هنا حصلت الحادثة !
أنا شايف !!
هنا بالضبط يا كابتن !



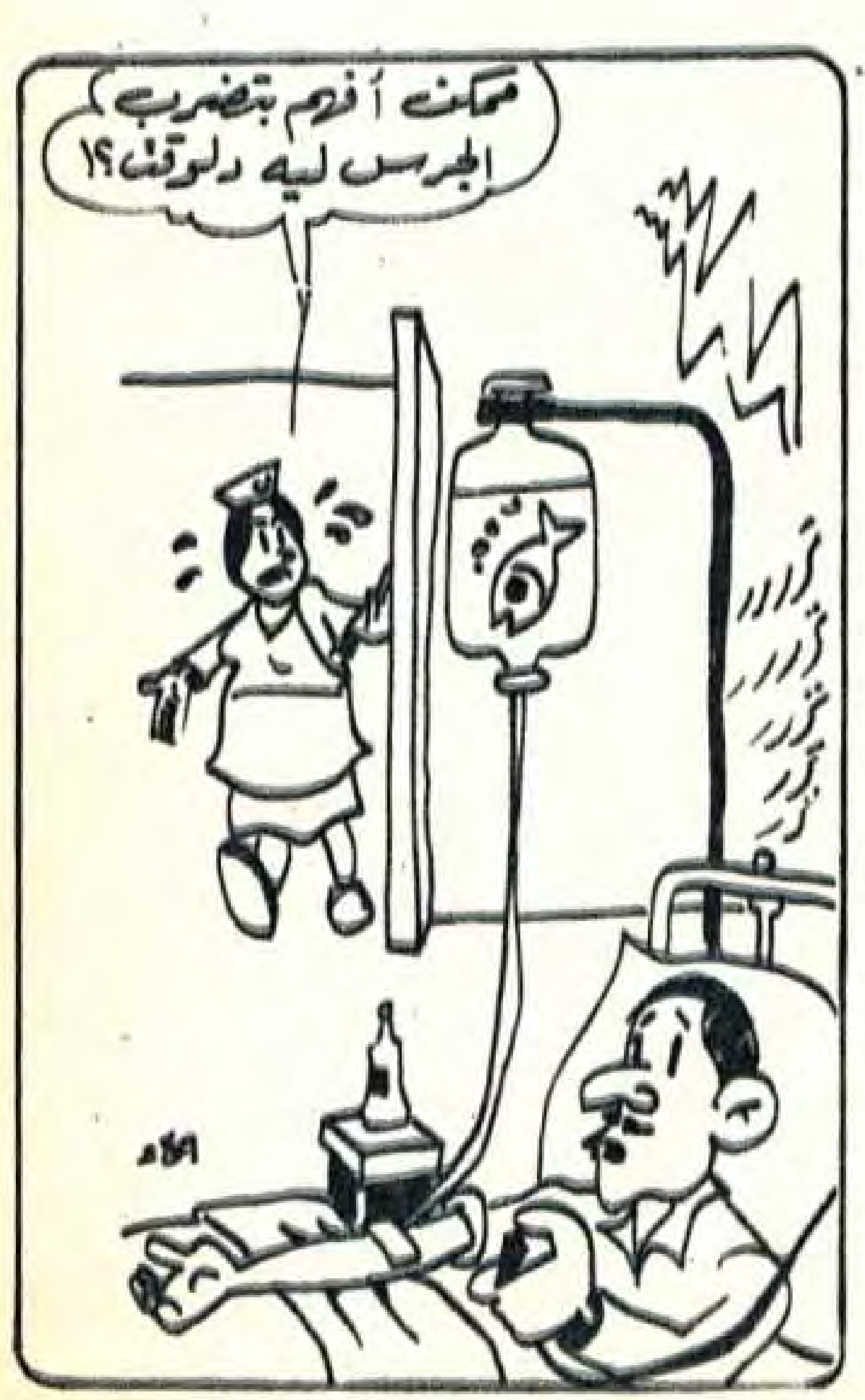
ماهى الملاحظة التى لاحظها أشرف الشريف .. وجعلته يؤكد أن الحادث مدبر ؟ الحل على صفحة "٣١"

اضحك من قلبك











صديقى احتفظ بهذه الكوبونات مسلسلة حتى حرف (الياء) ثم ارسلها كلها معا الى مجلتك سمير تحصل على جائزة ثقافية فاخرة



نادى العلوم والفن والثقافة



خ

خاتم النبوة

● جزء بارز من اللحم فى حجم بيضة الحمامة بين كتفى النبى صلى الله عليه وسلم ، وحوله شعرات سوداء ، وهو من علامات النبوة ، وعرف به محمد صلي الله عليه وسلم فى صغره ·

خاتم سليمان

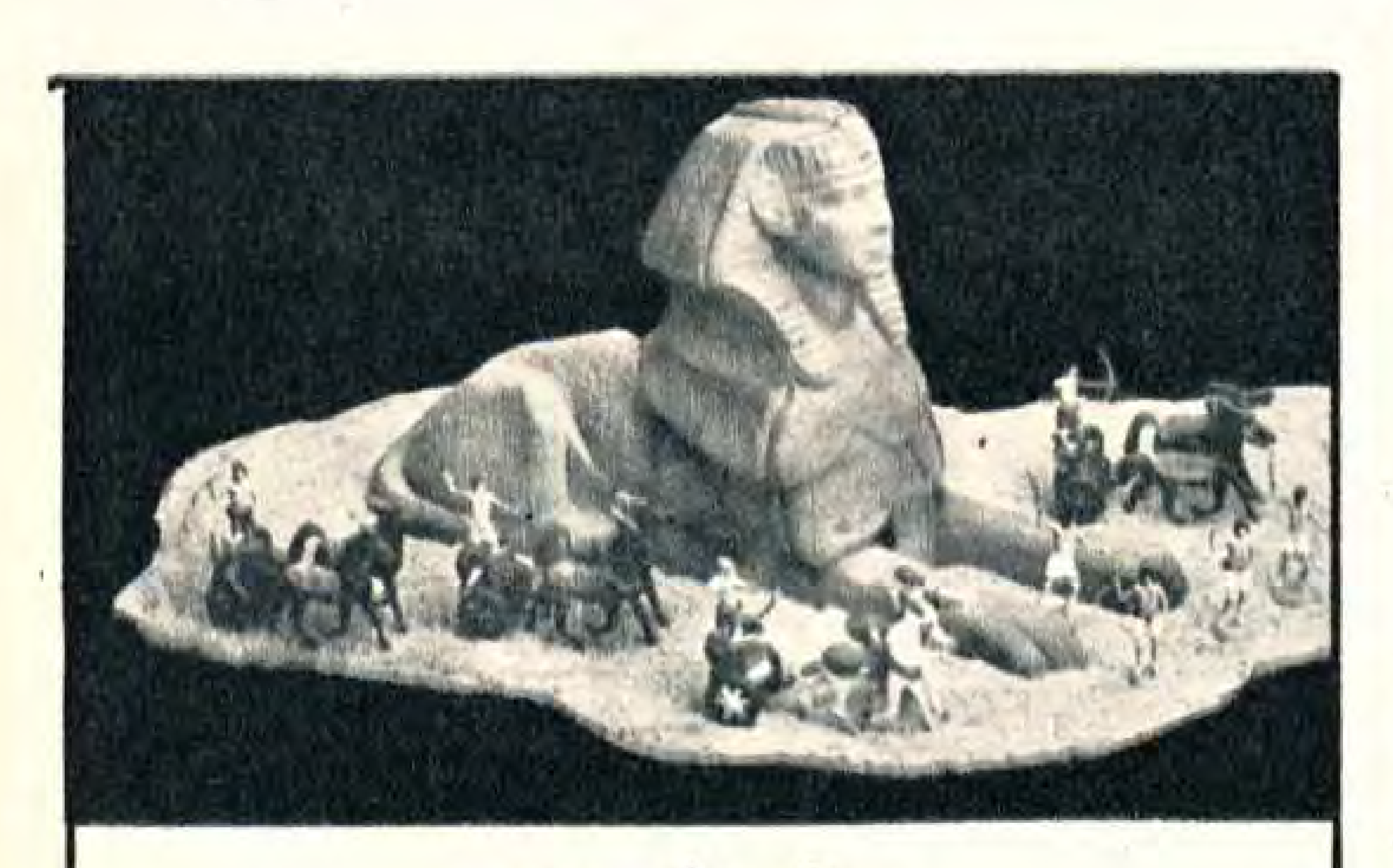
● تسمع كثيرا كلمة « خاتم سليمان » ·· وعندها ينصرف ذهنك الى أن سيدنا سليمان كان له خاتم يمسح بيده عليه فتحقق له المعجزات، والواقع أن خاتم سليمان ، اسم لنبات معمر يزهر في الربيع ، وازهاره البرية معروفة فى أمريكا الشمالية ، وهى انبوبية لونها يميل الى الخضرة·



خالد بن الوليد

● من اعظم قادة المسلمين ، احرزت الجيوش الاسلامية تحت قيادته انتصارات رائعة · كان قائدا ممتازا جريئا فى القتال اعجب به الرسول (ص) فلقبه « بسيف الله المسلول » ·

اشترك مع المسلمين فى فتح مكة فى حياة الرسول ، وخرج لقتال مسيلمة الكذاب الذى ادعى النبوة فى خلافة ابى بكر ، واستطاع ان يقضى عليه وعلى حركته ، وقاد الجيوش الاسلامية الى بلاد الفرس فاوقع بهم الهزيمة في عهد امير المؤمنين عمر بن الخطاب · واستطاع بكفاءته وحسن قيادته ان يهزم الروم هزيمة منكرة وواصل سيره حتى وصل الى دمشق حتى سقطت في السنة الرابعة عشرة من الهجرة · وفى سنة ٢١ هـ توفى خالد فى مدينة حمص بسوريا ·



خفرع

ملك مصر من الاسرة ٤ ، وبانى الهرم الثانى بالجيزة ، صاحب تمثال ابو الهول المعروف · له تمثال نادر الجمال فى متحف القاهرة ·

خط عربي

● معروف بجماله ·· واهم انواع الخط العربي ·· هو الخط الكوفي الذي ينسب الى مدينة الكوفة ·· بالعراق ، وهـذا الخط له طابع هندسي ·· مما يساعد الخطـاطين على ابرازه في اشكال زخرفية رائعة وقد نال الخط العربي الكثير من التجديد والابتكار الى ان جاء الخليل بن احمد وهو عالم لغوي ولد ونشا بالكوفة ، فاضاف اليه الشكل (الفتحة والضمة والكسرة) وبعض المحسنات الاخرى التى زادته جمالا وبهجة ، ثم تنوعت الخطوط ، وظهر منهـا خط الثلث والنسخ والرقعة والديواني وكثيرا ما نرى اثارنا الاسـلامية كالمساجد واضرحة اولياء الله ، وقـد زينت جدرانها بروائع من الخط العربي ، وفي مصر اسست مدارس كثيرة لتعليم الخط العربي ينتسب اليها محبو هذا الفن العربي الجميل ·





خان الخليلي

● اذا ذهبت الى حي « خـان الخليلي » ·· لفت نظرك وجود عـدد كبير من السياح الاجانب والعـرب ، الذين يقصدون مصر للتعرف على اثارها التي تدل على عظمة الانسان المصري منذ فجر التاريخ ، ومن بين هـذه المعالم ، لا يفوتهم زيارة هذا الحي ·· ويقفون طويلا يشاهدون العامل المصري ، واناملة الدقيقة تنقش على الخشب والنحـاس الرسوم العربية ، ويطعم هـذه النقوش بالذهب والفضة ، والى جانب انتشار هذه الصناعات توجد تجـارة التحف القديمة التي يتوارثها الابناء عن الاباء ·· وغالبا ما يتعلم الطفل مهنة والده ، منذ نعومة اظافره ، ومنتجـات خان الخليلي تعتبر من اهم صـادراتنا ، ايضا هي منطقة هامة يقصدها السياح ليشتروا منها هـداياهم التي يعودون بها الى بلادهم واهليهم ، ويدفعون فيها اثمانا مرتفعة لما فيها من الجودة والفن والـذوق ·· ويحوي الحي حوالي ٥٠ محلا لانتاج المصنوعات الدقيقة يعمل بها ٥٠٠ عامل منهم ١٥٠ عامـلا في صناعة الذهب في اشكال ورسوم فرعونية الاخشاب بالصدف وتصنيع سن الفيل و ٩٠ في صناعة النحـاس و ١٥ في تشكيل الفضة وحوالي عشرة فقط في الذهب في اشكال ورسوم فرعونيـة وعربية ·



خفـــاش

: الخفاش حيوان – ومع هذا يطير ايضا – يختـلف عـن الطيـور كل الاختـلاف ·· اذ ان جسـمه الفـرائي يشبه جسـم الفار واجنحته لا تتركب من عظام وريش كاجنحة الطيور · وانما تتركب من جلد منبسط رقيق للغاية ، ويمتد هذا الجلد بين الاطراف الامامية والخلفية ، ويرتكز على عظام الاصابع · ويطير الخفاش ليلا ، ولذلك فهو مزود بجهاز رادار عجيب يمكنه من الاحساس بما يعترض طريقه من عوائق ، ويحدث الخفاش اصواتا عاليـة معينة تنعكس على ما قد يكون امامه من عوائق وتلتقط صداها الاعصاب الدقيقة التى توجد في الانف والاذنين ، فيحس بهـا الخفاش ويتحاشـاها اثنـاء طيرانه · وتنـام الخفافيش طوال فصل الشتاء ، فتاوي الى مكان امين لا يطرقه احد وتنـام وهي معلقة من ارجلها !!



خوفو

● حكم مصر لمدة ٢٣ سنة . وعاش فى الفترة ما بين ٢٦٠٠ – ٢٥٦٠ ق٠ م٠ ثانى فراعنة الاسرة الرابعة . صاحب الهرم الاكبر الذى يعتبر احدى عجائب الدنيا فى كل العصور .

فى قديم الزمان كانت مصر تنقسم الى قسمين :

مصر العليا ومصر السفلى٠٠ الى ان اندفع « مينيس » ملك مصر العليا ووحد بينهما قبل ٣٥٠٠ ق٠ م٠ ويقال ان «مينيس» اكله فرس البحر ٠٠ ولكنه تمكن من اختراع الخط الهيروغليفى . ثم جاء « امحوتب » الحكيم ، وبنى هرما صغيرا لحفظ رفاته بعد مماته ٠٠ بعده جاء « ضفور » وهو والد خوفو بانى هرم الجيزة الكبير .

تحكى لنا كتب التاريخ القديم انه جمع مائة الف مصرى للعمل فى بناء هرمه ولمدة عشرين سنة٠ وكانوا يعملون ٣ شهور فى السنة فقط وقت انتهاء الزراعة حتى لا يشعرون بالملل والبطالة ٠٠ ويقال انه كان يقدم لهم الطعام مجانا اثناء عملهم ٠٠ ومن بعده جاء ابنه خفرع فشيد الهرم الثانى .



خس

● من اكثر الخضراوات احتواء على الفيتامينات واهم انواع الخس ، البلدى ٠٠ اذتحتوى أوراقه وخاصة الاوراق الخارجية الخضراء على فيتامين « أ » الذى يقى العين من العشى الليلى ويحفظ لها قوة الابصار ٠٠ ايضا فيتامين « ب » الذى يقى الجسم من التهاب الامعاء ،وضمور العضلات ، واصابة الاطراف بالشلل التدريجى ، كذلك توجد كميات ضئيلة من فيتامين « ج » وتحتوى اوراق الخس على نسبة عالية من الماء و ١٤٪ مواد سكرية ، واكل ١٠٠ جرام من الخس تمد الجسم بحوالى ٢٠ وحدة حرارية .

خبز



● دعا لويس الحادى عشر ذات يوم الى مائدته احد الاغنياء الذى اشتهر بسوء معاملته للفلاحين ، وكانت المائدة خالية تماما من الخبز ، وعلى الرغم من ان المائدة كانت حافلة بالطعام ، الا ان الضيف لم يجد لهذا الطعام مذاقا حلوا بدون الخبز ولما سال عن سر عدم وجوده على المائدة ٠٠ اجابه الملك :

مادمت تقدر ٠٠ وبحق ٠٠ قيمة قيمة الخبز وتعتبره مكملا لا غنى عنه فى الغذاء ، فليس من العدل ان تكون قاسيا فى معاملتك للفلاحين الذين يشقون فى فلاحة الارض ليوفروه لك » .

من هذه الحكاية ، نعلم ان الخبز فى جميع العصور ، ولدى الشعوب العنصر الاساسى فى غذاء الانسان ٠٠ والخبز يمكن صنعه من جميع انواع الحبوب ٠ وقد دلت بعض اعمال الكشف التى تمت فى أوربا على ان الانسان فى العصر الحجرى ، كان يتغذى على الحبوب ، وهو قطعا لم يكن يصنع الخبز الذى نعرفه الان ، بل كان يهرس الحبوب وياكلها كما هى ، وقد عرف المصريون القدماء منذ الاف السنين كيف يصنعون الخبز من القمح ، وقد وضعوا ارغفة منه فى مقابرهم ، وفى المتحف المصرى بالقاهرة يمكن مشاهدة خبز الفراعنة مع باقى ماكولاتهم ٠٠ وتمر الحبوب فى المطاحن الحديثة بعدة عمليات تتحول بعدها الى دقيق ، يتم عجنه بالماء ويضاف اليه الملح والخميرة ويترك فترة حتى يتم تخميره ،ثم يقطع الى قطع صغيرة ، يقوم الخباز بفرده وادخاله الفرن حتى ينضج ، فى درجة حرارة تتراوح بين ٢٣٠ درجة و ٢٥٠ درجة مئوية ، ويحتوى الخبز على معظم العناصر الضرورية لنمو الجسم وتوازنه ٠٠ لذلك كان لا غنى عنه لاية مائدة ٠٠ والاحصاءات تقول ان استهلاك الفرد من الخبز فى جمهورية مصر العربية يقدر بحوالى ٨٥ كيلو جراما فى السنة .





عزيزتي أختي وابنتي

ابنتي نحن نفهمك

● نحن نعرف ان السؤال الذى يشغل البنات ! متى استخدم ادوات التجميل واضع الماكياج ؟! وفى رأيى الشخصى قبل ١٨ سنة ، الافضل الاحتفاظ بنضارة البشرة الطبيعية ! لكن فى المناسبات وحفلات اعياد الميلاد ، لا مانع من عمل الماكياج ولكن بخفة ونعومة .. واليك ٧ صور و ٧ خطوات



١ ـ الكريم المرطب والمنعش .





٢ ـ البودرة تجعل البشرة تبدو شفافة ..



٣ ـ ظلال العين مع استخدام فحم من نوع جيد للتحديد





٤ ـ للحواجب تكفى فرشاة صغيرة لترتيبها .



٥ ـ الرموش ايضا يفيدها زيت الزيتون من وقت لآخر وطبعا الماسكرا فقط توضع قبل الذهاب الى الحفل ..



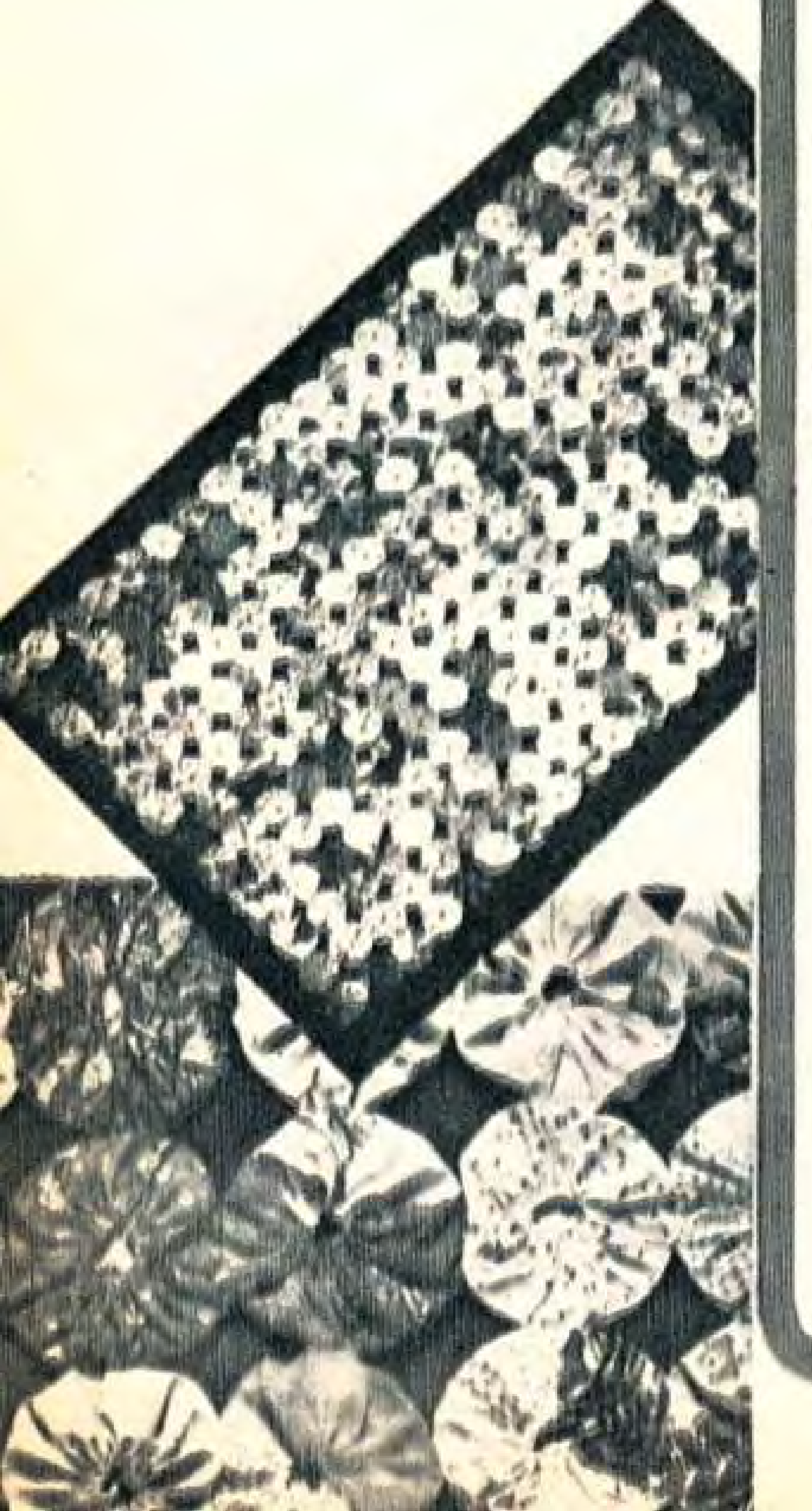
٦ ـ حتى تضيء عينيك بابتسامة استخدمي ظلالا بيضاء تحت الحواجب



٧ ـ وبفرشاة عريضة قليل من اللون على وجنتيك .

فى أوقات الفراغ

● في كل دولاب قطع من قصاقيص الاقمشة ، تزحمه ولا نحتاج اليها .. قصيها حلقات مستديرة واثني طرفها بغرزة السراجة .. ادخلي اسفنجا صغيرا في كل منها وشديه كما في الصورة رقم ١ . ثم اجمعيها معا كما في الصورة على ارضية من قطعة قماش ثقيل غامق .. وثبتيها كما في الرسم رقم (٢) .




جدو .. وجاره العزيز..
كده! تضحك الأولاد علينا !!
سيناريو :
ماما لبنى
رسوم :
محمود الشيخ

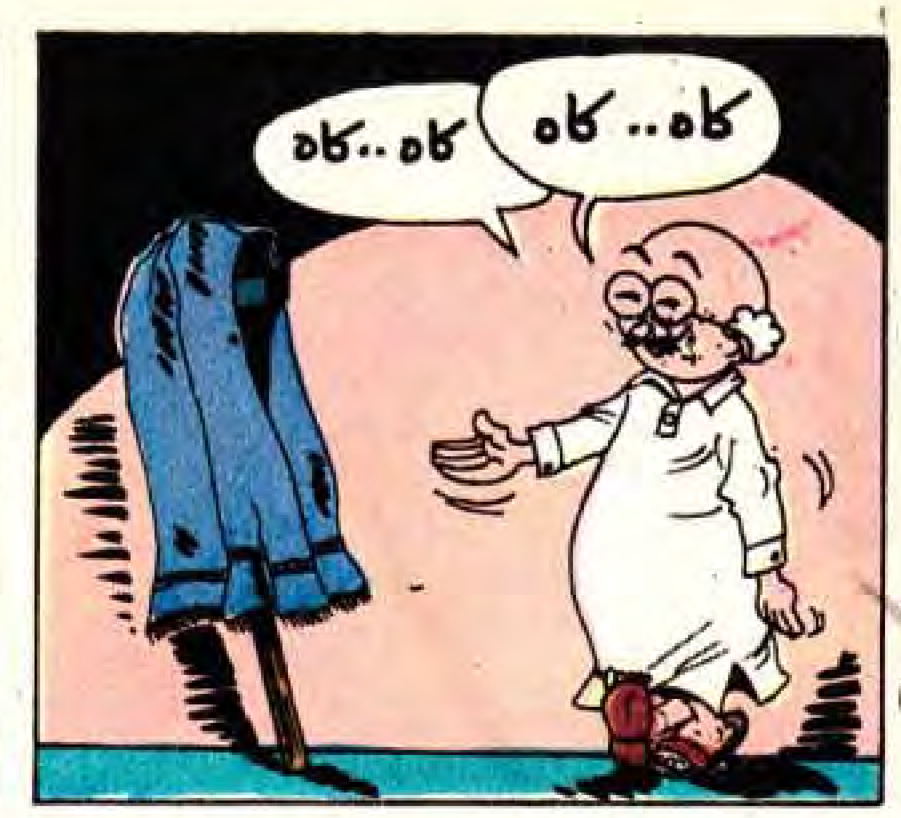

أنا مصمم أخد لك معايا بلدنا الليلة !!
وأنا قلت لأ .. يعني لأ .. !!


بداية تسليني ... وبما إني مش أناني قلت تستفيد بهواء الريف النقي !!
طيب !!
!!


رايح أغسل وشي وجاي أنام .. عندك في دي كمان إعتراض ؟!
لا !
بس أنا لما أقول لأ .. لها معنى مش زيك !!


إلحقني يا جدو !! شبح واقف بره .. !


يا راجل عيب .. واحد في سنك يقول شبح .. راجل كبير يخاف !!
بس ما تقولش كبير ... إنت اللي كبير وعجوز كمان وروح شوف !!


كاه.. كاه
كاه.. كاه


!!
ضحكت الأولاد علينا .. مجرد فرشاة
وعليها فوطة .. !!


جايبك تسليني ..
تسيبني وتنام !!
آيوه ... أديني بأقول
أيوه .. علشان تنبسط !!

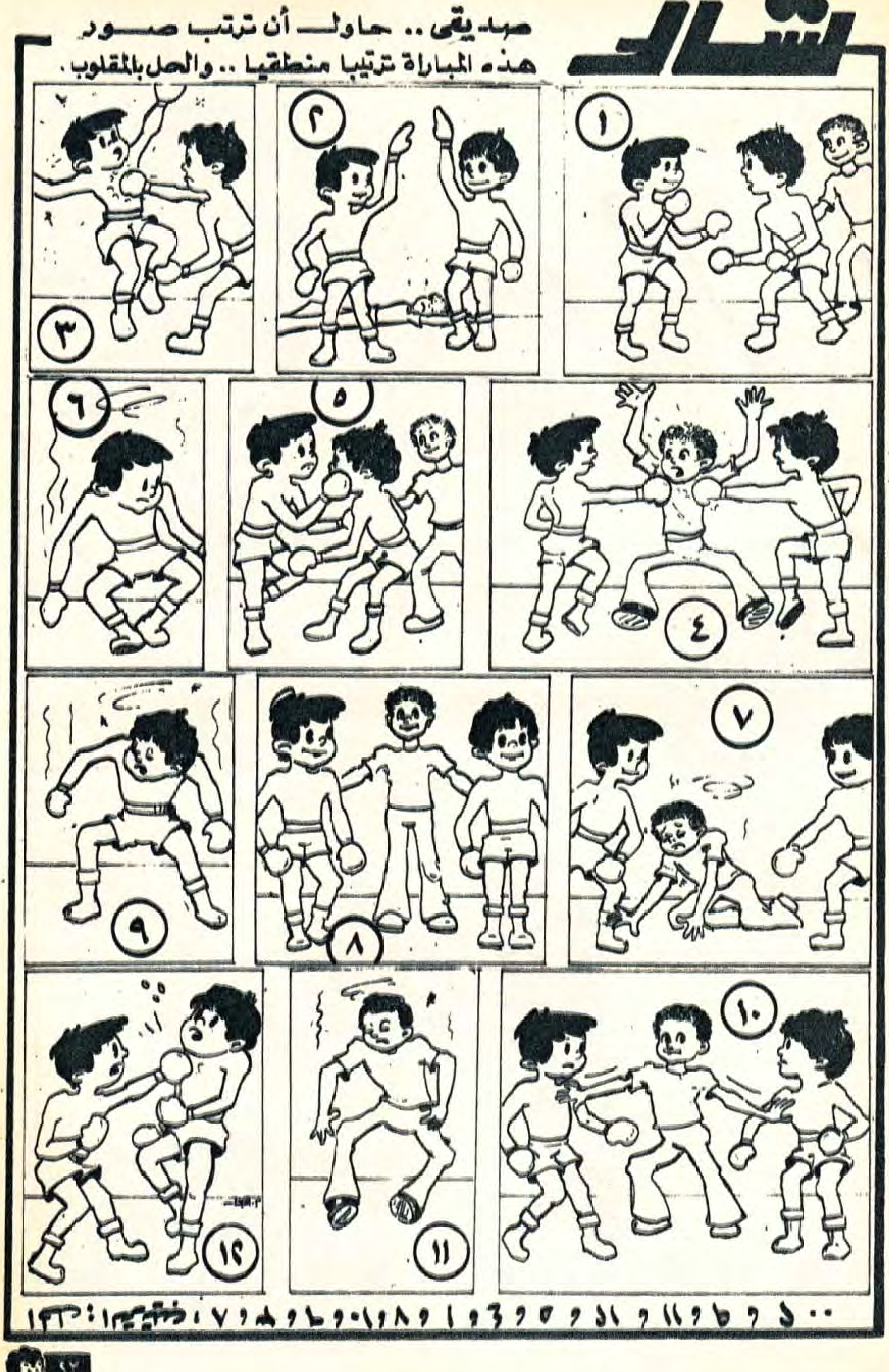

أحسن اختراع ...
السرير ... وخصوصًا
بعد يوم تعب مع جدو ..!!


زز.. زز
زز.. زز


زز
زز


تيك .. تيك
تيك .. تيك
ده صوت الساعة واللا..!!


ياخبر !! شفت خيالـه ..!!
ياجارى العزيز ... قوم بسرعة !!
نايم وسايبنى وحدى !!
خير !!
فيه إيه ؟!
شفت خيال ...
وحركة غير عادية !!
تعال نشوف سوا !!
فار !!
كاه .. كاه .. كاه ..
تخاف من فار !! ضحكت
الأولاد عليك ..!
أنا مش خايف .. أنا بس مش بحبه !
لأ .. كنت خايف !!
طيب نام .. علشان نصحى بدرى ..!!
لأ .. وقلت لأ .. يعنى لأ .. !
أتوسل اليك ... مرة فى
عمرك تقول : أيوه !
لأ ..!


تسالى
صديقى .. حاول أن ترتب صور
هذه المباراة ترتيبا منطقيا .. والحل بالمقلوب.
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
الحل: الترتيب ٨، ٣، ٦، ١٠، ٧، ١، ٤، ٥، ١٢، ١١، ٩، ٢ ..


سمير وتهته وسميرة
حلول تهتاوية
رسوم : كمال بريشومى
أقدر أطلب منك طلب بسيط خالص ؟!
إنتِ تطلبى عيونى يا "سمارة"، أعطيها لك ببساطة !
أنا جهزت العجلة !
وأنا جهزت الصورة، وصلها لأبلة "نادية"، بس حاسب عليها، دى صورة جدها الكبير، وعزيزة عليها جدًا !!
وبعدين بقى ؟! الهواء شديد .. وجدها ..
طار ! ..
اثبت !
قووو
طار تانى !
قووو
قل لى إنت .. أوصلها إزاى ؟!
- وإنه يقدر يسابق الريح !!
وبكده التاريخ يقول : "تهته" لا يعرف المستحيل !

بطل الأبطال والملك الأسطورة

محمد على كلاى

يحكى عنه : عاطف فرج





● انها صيحة من انسان يعرف قدر نفسه بعد ان توجه العالم على عرش الملاكمة ·· (انا بطل الابطال) ·· (انا الملك) ويقول : انظروا : كم انا رشيق ·· الان نادوني بملك الملاكمة ·· ومملكته لا تتعدى ٦ أمتار مربعة وهى مساحة الحلقة التى يرقص عليها كالفراشة وسلاحه لا يزن اكثر من ٦ اوقيات وهو وزن القفاز ··

ويحكى عن حياته قائلا :

« نشأت فى مدينة الثعابين ·· فى ولاية كنتاكى الامريكية ·· حيث يعيش الزنوج فى اكواخهم ·· كان ذلك فى شهر يناير سنة ١٩٤٢ ·· اطلقوا على اسم « كاسيوس » ·· ذقت ما يذوقه الملونون من اضطهاد البيض لهم ·· سأظل اذكر فى طفولتى اشياء لن انساها ·· عندما اخذت والدتى ·· تستجدى « شربة » ماء من موظفة بيضاء فى محل عام

.. فلم تعطها قائلة لها : اعذريني اذا اعطيتك سافقد وظيفتي .. وان الملابس التي نرتديها كانت من الخيرات والتبرعات التي تلقى الينا .. لكنني اذكر ايضا انني كنت اسابق الخيل .. كنا نعيش في فقر شديد .. والدى نقاش بقط .. والدتي خادمة في منازل البيض .. مقابل ٤ دولارات في اليوم . وكنت اعمل في ازالة التراب والقمامة ، وامسح البلاط بالفرشاة والصابون ، وانظف دورات المياه في قصر المليونير « رينولدز » صاحب مصانع الصلب .. كنت اكل في منزله كما تاكل الكلاب والقطط .. حيث يقدمون لي الاكل على صينية يضعونها فوق سلالم القصر .. ثم اشرب من جردل به ماء .. والطريف انه عندما عدت ببطولة الدورة الاولمبية في روما عام ١٩٦٧ .. ومعي الميدالية الذهبية .. طلب « رينولدز » المليونير ان يكون مديرا لاعمالي فرفضت .. والسبب انه كان يريد ان يربطني في نفس الوقت بطوق وسلسلة كاى واحد من الخدم السود » ..

« احب الاطفال ويحبونني .. واسعد اوقاتي .. هي التي اقضيها مع اولادى « مريم » الابنة الكبرى والتوأم « رشيدة » و « جميلة » .. وابني محمد على الصغير .. انه الوحيد الذى يمكنه ان يهزمني .. ولست كغيرى من الابطال أعيش في عزلة .. بل احب الناس واحب اكثر ان اتحدث الى رجل الشارع العادى - واوقع اوتوجرافاتهم .. اجلس على الرصيف ، والعب الكرة مع الاطفال في الحوارى .. حب الناس في دمى .. وسيظل .. كذلك .

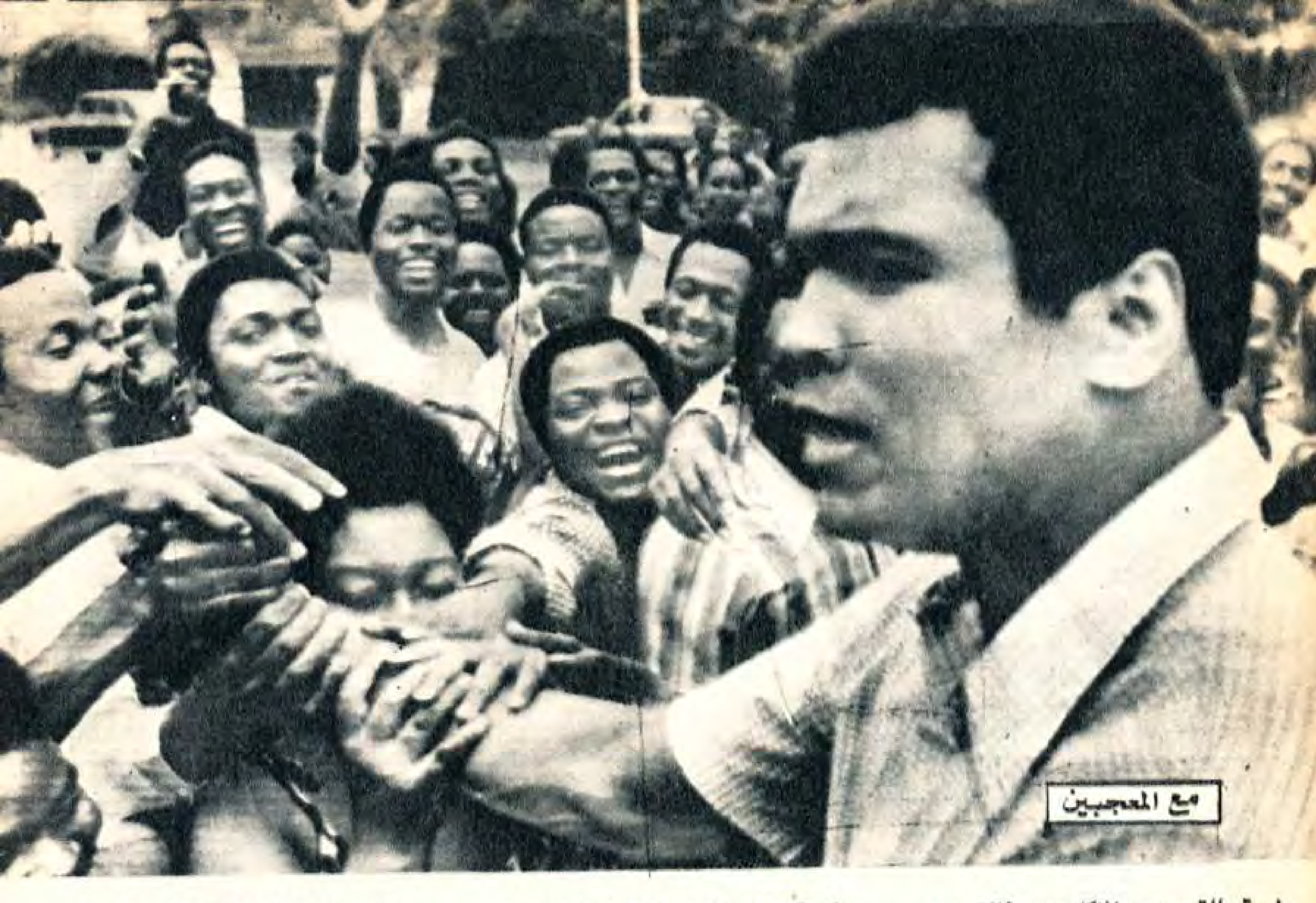
اغنية « بيلى هوليداى » .. التى تقول : « يارب اشمل برحمتك الطفل الذى يكافح للحفاظ على حقوقه .. وهى السبب في رفضى الاشتراك في حرب فيتنام .. ولم استسلم عندما سحبوا منى البطولة .. وحرموني من الملاكمة .. ولكنى كسبت صداقة الملايين في محبتي للسلام .. وعلى رأسهم « برتراند راسل » الذى هنأني على رفضى للحرب .. وكان من اعظم علماء الرياضة وفلاسفة هذا القرن .. في بريطانيا .. وفي العالم .. وحبى للاطفال يمتد لاولادخصومى .. فان افظع شيء في العالم ، ان يشاهد الابن والده وهو يتلقى علقة ساخنة ، ويرتمى على ظهره مضروبا بالضربة القاضية .. ان المثل الاعلى للابن هو ابوه .. وما اقسى منظر الاب المهزوم امام اسرته .. وكل ملاكم له اسرة واولاد .. لذا كنت اذهب لهم بعد كل مباراة اطيب خاطرهم .. واضمهم الى صدرى .. مقدما لهم اللعب والهدايا .. قائلا لكل منهم : ان والدك شجاع وعظيم .. فلازلت اذكر كلمات امى عندما هزمت من « فرايزر » : لقد لاكمت بشجاعة .. قلت ممسكة بيدى بحنان وانا بين يديها طفلا انهل من حنانها .

« انني اعرف جيدا ان الطريق الى القاع يبدأ بالانتصارات السهلة .. اما الطريق الى القمة فيبدأ بالانتصارات الحقيقية .. وعندما هزمت من « كين نورتون » وفقدت البطولة الاولى .. قلت لزوجتي « بيلفدا » : أنا لم اهزم ، ولكني اخذت علقة ساخنة كاى طفل لايسمع الكلام .. ان الله عاقبني لاني لم ادرب كما يجب .. لقد اعتقدت انه لا يوجد ملاكم في العالم يستطيع هزيمتي .. وان اسم محمد على يلقى الرعب في القلوب ، لكن الله أراد لي العودة الى الطريق المستقيم، وان أؤدى رسالتي لابناء لوني وديني .. لقد لعبت ٥٩ مباراة منها ٢٤ مباراة على اللقب .. وانتصرت في ٥٦ مباراة وخسرت ثلاثا .. امام : جون فرايزر » و « كين نورتون » و « ليون سبنكس » ... وفقدت البطولة ثلاث مرات .. ثم استعدتها .. حصلت على الميدالية الذهبية في الدورة الاولمبية في روما عام ١٩٦٧ .. ثم القيت بها في نهر « اوهايو » قائلا لنفسي : انني لست في حاجة اليها انني انظر الى الحزام الذهبى المرصع بالحجارة الكريمة رمز بطولة العالم .. ويبلغ ما حصلت عليه الان ٥٠ مليون دولار .. من مباريات الملاكمة ..

ومن بداية المباراة استطيع ان احدد جولة الانتصار .. وليس تكهنا بالجولة التى اهزم فيها خصمى ، بل اقدر ذلك ، بناء على دراسة اسلوبه ومقدرته على اللعب ..
عندما اكون في الحلقة أردد هذه الاغنية :

حلق كالفراشة .. الدغ كالنحلة .. ارقص يا رجل ..
وسأظل كذلك الى ان يتقدم بى العمر ويشيب شعرى لانى اعرف : متى اضرب ، ومتى ارقص هربا من الضرب .. فكيف احقق ذلك .. عن

مع أطفاله



مع المعجبين

طريق التدريب والاكل .. فالتدريب .. يبدأ بالجرى اول يوم لمسافة ميل واحد تزداد بعد ذلك ميلا فى اليوم الذى يليه .. الى ان تصل الى خمسة اميال .. والجرى يقوى الساقين .. ويساعد القلب على المجهود المضاعف .. ودفاعى يعتمد كليا على ساقى وانا ارقص مهاجما ومدافعا .. واتحرك على قدمى دائما .. وبعد ٥ ايام من الجرى .. ابدا فى التدريب الحقيقى للملاكمة .. والفرق بين البطل الملاكم .. والعادى .. ان البطل يفكر اما الملاكم فينفذ اوامر المدرب .. وعندما ابدا تدريبى فى الصباح ، يجب ان تكون ملابسى مغسولة ومكوية .. واتدرب كما الاكم بالضبط .. والراحة دقيقة واحدة .. فى الجولات الثلاث الاولى اتدرب على كيس الرمل ٣ جولات مع الكرة السريعة .. ثم ٣ جولات قفز الحبل .. ثم ٦ جولات لكم مع ٣ ملاكمين مختلفين .. ان وزن كيس الرمل ٢٠٠ رطل ، وطوله ٥ اقدام .. والمفروض ان اضربه بكل قوتى .. وهذا يفيد عظام اليد .. اما الكرة السريعة التى ترتد من كل الزوايا ومجموعة كبيرة تجعلنى ادرب عينى على النظر .. ونط الحبل يقوى الساقين والرسغ كما يقوى القلب .. والدرس الذى احفظه دائما .. هو تدرب واجر الى ان تشعر بالالم ، وعندما تشعر بالتعب ثم بالالم ، فاعلم ان اللياقة فى الطريق اليك .. كما يجب ان اتحاشى النظر فى عين خصمى قبل بداية المباراة ، وان اضع اعصابى فى ثلاجة .

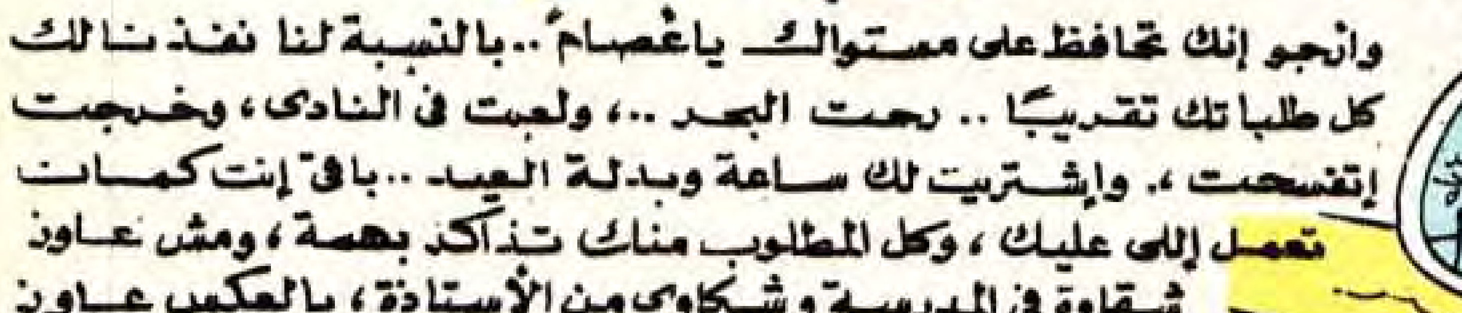
وعلاج الارهاق الذى اشعر به بين الجولات ، تناول زجاجة من محلول مكون من عسل النحل وعصير البرتقال والماء بكميات متساوية .. وانا محروم من السكر .. فهو ممنوع على الملاكم .. اتناول الخضروات الطازجة ، واللحم لابد ان يكون ضانى او بتلو او بقرى ، والسمك الطازج والدجاج .. لا اشرب غير الماء المقطر وعصير الفاكهة .. فى الافطار تناول : بيض برشت عيش توست ، وعصير برتقال او جريب فروت ، وافضل الجريب فروت بدون السكر لانه يذيب الشحم .. كل هذا فى التاسعة صباحا .. ثم اتدرب ظهرا .. وانام فى الحادية عشرة الى الواحدة والنصف .. ثم اتدرب من الثانية بعد الظهر .. اما الغداء فعبارة عن مشويات وخضروات طازجة وعصير والعشاء كذلك .. النشويات والسكريات ممنوعة .. منعا باتا .

هذا هو الملك .. محمد على كلاى الذى اعتنق الاسلام ودافع عنه .. ورفض ان يستسلم للعقبات وتزوج من « بيلفدا » المسلمة التى انجبت له « مريم » ورشيدة وجميلة ومحمد على الصغير .. والذى استعاد البطولة للمرة الثالثة ... وحقق ما لم يحققه انسان فى تاريخ الملاكمة .. واصبح اسطورة .. وله الحق فى ان يصيح انا ملك .. انا البطل .

مع أمه

يوم من الأيام في حياة عصام

قضيت يوم كامل في تلميع مكتبي .. و حضرت شنطتي ومقلمتي .. وقبل ما أنام إطمئنيت على القميص والبنطلون والحذاء والشراب الجديد .. صممت أحطهم جنب سريري .. "جدو" شخصياً حكى لي إنه كان بيعمل كده وهو صغير .. غريبة إنه فاكر مع أنها ذكريات حصلت من ١٠٠ سنة !! آه .. لو سمعني أو قرأ أفكاري ، مستحيل كان يسامحني لأنه من خمسين سنة مصمم إن عمره ٥٠ سنة بس .. إزاي ؟! ما أعرفش !! مش ده المهم ، المهم إني نمت بدري جداً ، وقمت والنجوم في السماء .. قبل الفجر .. ولما تجمعنا على السفرة ، السيد الوالد حياني بقبلة كبيرة وقال :



أنا عارف إنك من الشطار ، وارجو إنك تحافظ على مستواك يا "عصام" .. بالنسبة لنا نفذ نالك كل طلباتك تقريبًا .. رحت البحر .. ، ولعبت في النادي ، وخرجت إتفسحت ، واشتريت لك ساعة وبدلة العيد .. باقي إنت كمان تعمل إللي عليك ، وكل المطلوب منك تذاكر بهمة ، ومش عاوز شقاوة في المدرسة وشكاوي من الأساتذة ، بالعكس عاوز اسمع الكل يقول ، "عصام" ولد تمام .. توعدني ؟! .." آه .. ودخلنا في الجد .. الوعد كلمة كبيرة جداً .. وقلت بذكاء : "أوعدك .. أحاول بكل إمكاني .."

ووقفت أمام المرآة ألقي نظرة على أناقتي ، وتأملني الأخ "هشام" من فوق إلى تحت وبالعكس ، وبسخرية لاذعة قال : "إنت رايح حفلة تنكرية !! مستحيل أصحابك يعرفوك وانت بالأناقة دي" قلت له : "علشان ما اتأخرش ح أحتفظ لنفسي بحق الرد عليك لما أرجع عمليا .. من دلوقت وجاي أنا وجيه العائلة وملك الأناقة .. ح تشوف .. .." ودي طبعًا شطارة مني علشان أفلت من تريقته .. ثم أرد أقول أيه ، أذاكنت أنا مش عارف إن ده أنا !! .. وإنطلقت إلى المدرسة .. الله .. دي مدرستنا حلوة خالص .. وبمجرد ما هليت على الباب ، إستقبلني عم "عبده" بالأحضان .. شالني من على الأرض شيل وقال : "والله لك وحشة كبيرة يا كابتن .." وانت كمان .. وعلى مدى ربع ساعة كل شوية اسمع صيحات الفرح باللقاء وبأنغام مختلفة : أهلاً ااان .. سلاماااات ...

ولفت نظري تلميذ جديد واقف في ركن وحده .. وقربت منه : "صباح النور يا كابتن .. أنا اسمي "عصام" .. وانت ؟! .." رد بصوت هامس "إسمي حاتم .." ومن حسن الصدف طلع معانا في نفس الفصل ...

بعد صوت جرس مدرستنا في أذني أجمل من كل الأنغام .. وفي غمضة عين ، كل واحد أخذ مكانه في الطابور ، وبعد تحية العلم قالت لنا أبلة "كريمة" كلمة ظريفة تعبر عن أمانيها الحلوة وقربت من فرقة المهرجين وقالت لنا : أرجوكم تفتكروا دايمًا


تيكى لام .. تيكى لام !!
إنكم مش فى سيرك ولا فى جبلاية القرود :.
والشقاوة مسموح بها فى حدود إنك لا تضر
نفسك أو تضايق غيرك ..
وإنطلقنا على الفصول - وقيام - جلوس .... ـا
وكل مدرس يدخل يتعرف على "حازم" ويحكى له قصة
حياته .. والده كان بيشتغل فى مصنع السكر فى
نجع حمادى ، وإنتقل القاهرة ، وطول عمره الأول
على فصله .. وتقريباً كل الأساتذه قالوا نفس الكلام :
" واضح إنك وديع وهادى يا "حازم" .. إستمر وحافظ
على مستواك" ولفت نظرى إنه يحنى رأسه بأدب
شديد ، وقلت لنفسى : "أما إنه خجول جداً ، أو يمثل
كبير .. والأيام بيننا .." ولما نزلنا الفسحة
أخذ كتاب وقعد فى ركن بعيد يقرأ ...
حاولنا إنه يشترك معانا فى اللعب ،
إعتذر .. وحكمت عليه فرقة للهرجين بأنه ثقيل الظل
ولا أمل إننا نصاحبه أو يصاحبنا .. "شطة" كان
له رأى مختلف ، وإنه معذور لأنه غريب فى وسطنا ..
وأنا أيدته فى رأيه .. وفات أول يوم بسلام ..
وتانى يوم وصلنى "بابا" ، ولقيت "حازم" وحده وفى
نفس الركن ومعاه كتاب وسألته - انت بيتك قريب ؟! .. - جداً .. - وفى مدرستك كنت وديع وهادى كده ؟!
- يعنى ..
وانسحبت من جنبه لما وصل "أيمن" وقلت له الظاهر صاحبنا منشار فى المذاكرة حتى
مش عاوز يضيع وقت فى الكلام فى الفسحة .. وفى الميعاد .. تيكى لام .. تيكى لام ..
ودخلت أبلة "سهير" ، وقيام .. جلوس .. ومسكت الطباشير تكتب التاريخ ، وإتزحلقت
الطباشيرة على السبورة .. وسألتنا : مين دهن السبورة بالشمع ؟! .. "عصام" ..؟!
ورديت فوراً .. لا .. "حازم" .. هو إللى وصل المدرسة قبلى وإسأليه حضرتك ..
ووقف وقال بعد تردد لحظة : أ .. أ .. أنا آسف ..
العجيب وقف شطة وقال " لأ ... أنا .. أنا اللى دهنتها بالشمع والموقف أصبح
أعجب من الأول .. و"شطة" كمل كلامه وفسر موقفه وقال : "تصورت
عندنا ألعاب أول حصة .. و"أيمن" فكر يعتذر بحجة إنه تعبان مع أنه زى البمب ،
وبما إن عليه تنظيف السبورة النهارده ، وعلشان يحرك عضلاته قلت أدهنها له شمع .. آسف
وأنا المسئول عن تنظيفها ..؟! و"حازم" فسر موقفه وقال : "فعلاً أنا وصلت
قبل "عصام" .. إذاً هو برئ ، وبما إنى تلميذ جديد وما فيش حد
يعرفنى ، الأفضل فى الموقف ده إنى أعترف بخطأ "لم أرتكبه عن إن
كل الزملاء يفتكرونى خواف ، وماكنتش فاكر إن
"شطة" شجاع لدرجة الإعتراف بغلطته بالسرعة دى ."
وعجبنا كلنا موقف
"حازم" .. منتهى الرجولة ..
لدرجة صفقنا له
بجدارة .. ومن ساعتها
أصبح صديق
حميم للكابتن
"شطة" وصاحبه عصام




كمال حسنين


هانى النحاس


محمد رضا


رضا عبدالحليم



موقف:

لماذا يا إيهاب؟

□ كنت مع والدى .. فى السوق نشترى لوازم المنزل من الخضر والفاكهة .. وعندما وقفنا عند بائع الطماطم اعجبتنى واحدة منها .. فقمت بوضعها فى كفة الميزان .. ولكن الميزان كان قد اكتمل فوضعتها فى جيبى - دون ان يرانى احد ، وفى طريق عودتنا اخذ ضميرى يؤنبنى .. فصارحت والدى بالحقيقة فاسرع والدى مرة اخرى واعطى للبائع ٥ قروش ثمنا لها ونظر لى وقال .. بما انك شجاع .. وصارحتنى بالحقيقة .. سأكتفى بعقابك بأن اخصم من مصروفك عشرة قروش .. فشعرت براحة وسعادة كبيرة.. لان ضميرى استراح واقسمت الا اكرر هذا العمل ابدا .

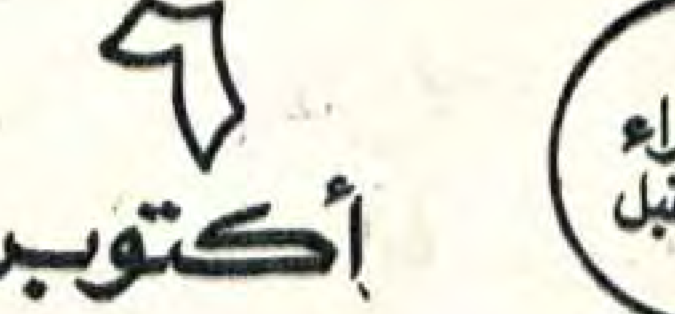
ايهاب صبيح هلال - ميت غمر دقهلية

٣٤ ش سعد زغلول منزل ابراهيم بسيونى بجوار المحلج

رجوعك للحق رائع ، وايضا وعدك بالا تكرر هذا الخطأ .. ومبروك فوزك بجائزة المسابقة مجلد سمير وسوف يصلك على عنوانك .







٦ اكتوبر يوم النصر يوم ما عبرنا اول جسر
فى سبيل التحرير
يوم ماوطنا دعانا نجاهد قمنا رحناله صايمين
بكفاحنا المرير
يوم ماريسنا خطط..دبر فكر واحنا مطمئنين
على مستقبلنا المنير

خالد محمد حسن
المنصورة - دقهلية

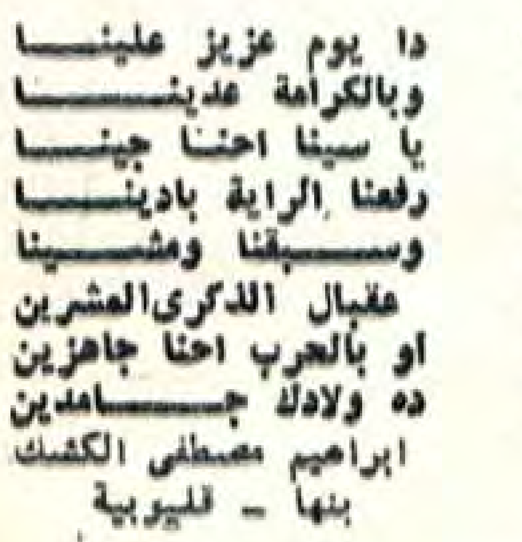


ذكرى العبور

يوم ذكرى العبور
يوم ما عبرنا الذل
يوم ما قلنا لسينا
وعلى الضفة الشرقية
وسبنا ركب التخلف
الفرحى يا مصر
حا ترجع أرضنا بسلام
ما تخافيش ابدا يا مصر

دا يوم عزيز علينا
وبالكرامة عدينا
يا سينا احنا جينا
رفعنا الراية بادينا
وسبقنا ومشينا
عقبال الذكرى العشرين
او بالحرب احنا جاهزين
ده ولادك جاهدين

ابراهيم مصطفى الكشك
بنها - القليوبية



أحلى الكلام

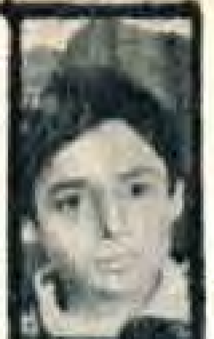
● شخص ظلمك، واخر ظلمته.. فاما الذى ظلمته فلا تثق به ولا تطمئن اليه واحترس منه ما امكنك .. واما الذى ظلمك ، فلا تخفه كل الخوف فانه ربما استحيا من ظلمك فندم ورجع عن ظلمه..وان اصر على ظلمه .. انتصف لك منه من ينصف المظلومين ..

الإسكندر الأكبر يقول:

● انتفعت باعدائى اكثر مما انتفعت باصدقائى لان اعدائى يكشفون لى عيوبى .. وينبهوننى على الخطأ فاستدركه ..
اما اصدقائى فيزينون لى الخطأ ويشجعوننى عليه فاتمادى فيه .

ياسر عبد العال القطان
المنوفية












انتصار احمد — على عبدالتواب — احمد شوقى — احمد على — رانيا محمود — وليد حسن — هناء صلاح — مدحت مصطفى — بسنت محمد



سمر ومنى محمد مرزوق



اضحك مع الأصدقاء

المدرس : اذكر خمس اشـياء تحتوى على اللبن ؟!
التلميذ : الجبن والزبد وثلاث بقرات .

***

المدرس : ما الفرق بين الفيـل والبرغوث .
التلميذ : ان البرغوث يمكنه لدغ الفيل .. اما الفيل فلا يسـتطيع ذلك ..

***

دخلت طفلة صغيرة الى قسم الشرطة ، باحد المعـارض الكبيرة وقالت للضابط :
لقد فقدت والدى .. فهل يمكن ان تعلنوا فى الميكرفون ان من وجده يأتى به الى هنا

***

راى احد الاصدقاء صديقـا له يكتب رسالة فقال له : لمن هذه الرسالة ؟!
فقال : لنفسى
فقال : وماذا تكتب لها ؟ ..
فقال : لا اعرف .. فلم اسالها بعد .

الصديقة : عزه فرج الله
شبرا — القاهرة

● شاهد جحا رجلا فسـلم عليه فرد الرجل وقال له : هل تعرفنى ؟
فرد جحا : اصلى شـفت قفطانك زى قفطانى وعمتك زى عمتى فافتكرتك انا

احمد عبد الباسط — كفـر الدوار



اراد رجل ان يبيع كلـب عنده .. فقال له المشترى
— هل هذا الكلب امين ؟!
قال — قبض مرة على لص ..
سال المشترى : — وهل هو سريع ؟!
قال : يسابق اى عربية
سال المشترى : وهل هـو مخلص ؟!
فقال البائع : بعته اربع مرات ورجع لى ثانى .

حامد عبد الرحمن يوسـف
ام درمان

نادى الرسامين



بركات .
كله بركات
ومهمته
حماية الاصدقاء
من الاشرار والشريرات
الصديق : سيد أحمد عطا الله
نجع حمادى

هـل تعـلم ؟

● ان العنكبوت يستطيع ان يعيش بدون ماء مدة سنة
● ان عدد دقات قلب الفيل ٣٥ دقة ٪ بينما دقات قلـب العصفور ٧٠ دقة فى الدقيقة .
● ان اطول ثعبان فى العالم هو الاناكوندا ويبلغ طوله من ٩ — ١٠ امتار .

ابراهيم جورج شنودة
الاقصر

حل : أشرف الشريف

● اذا كانت الحادثة وقعت كما رواها الرجل ، لظهر السور مهشما كما فى السور الاخر فى الحادثة المشابهة ..

سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ ش محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

Samir No. 1173
1 October 1978

رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
صبرى ابو المجد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير :
مستور سالم

سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل
وهيب سابا

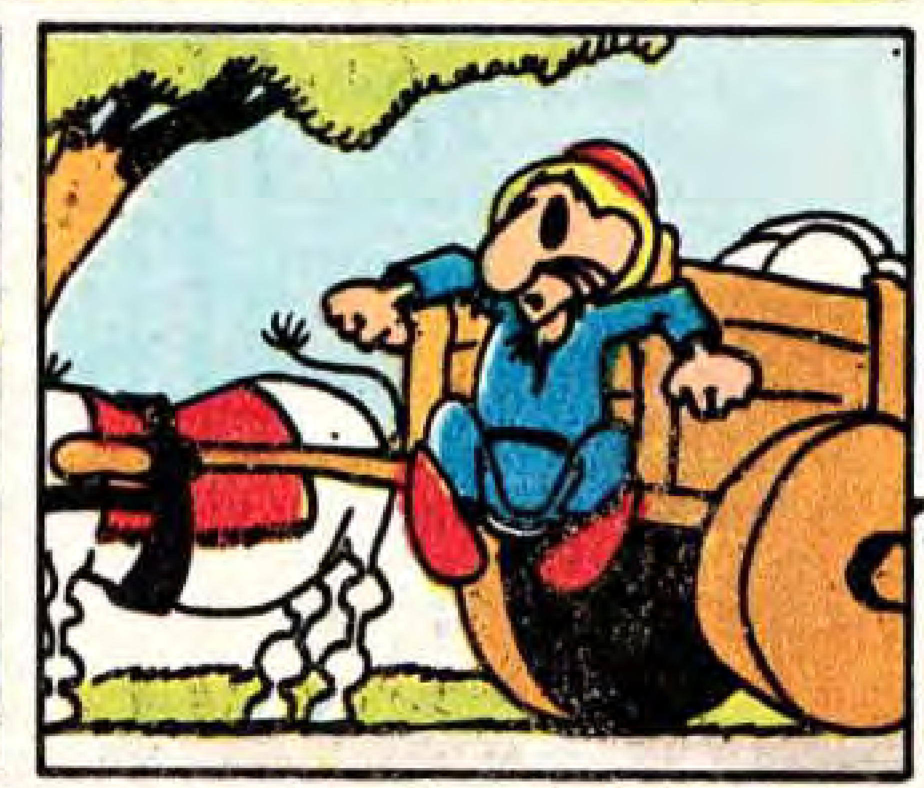
الاشتراكات
قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

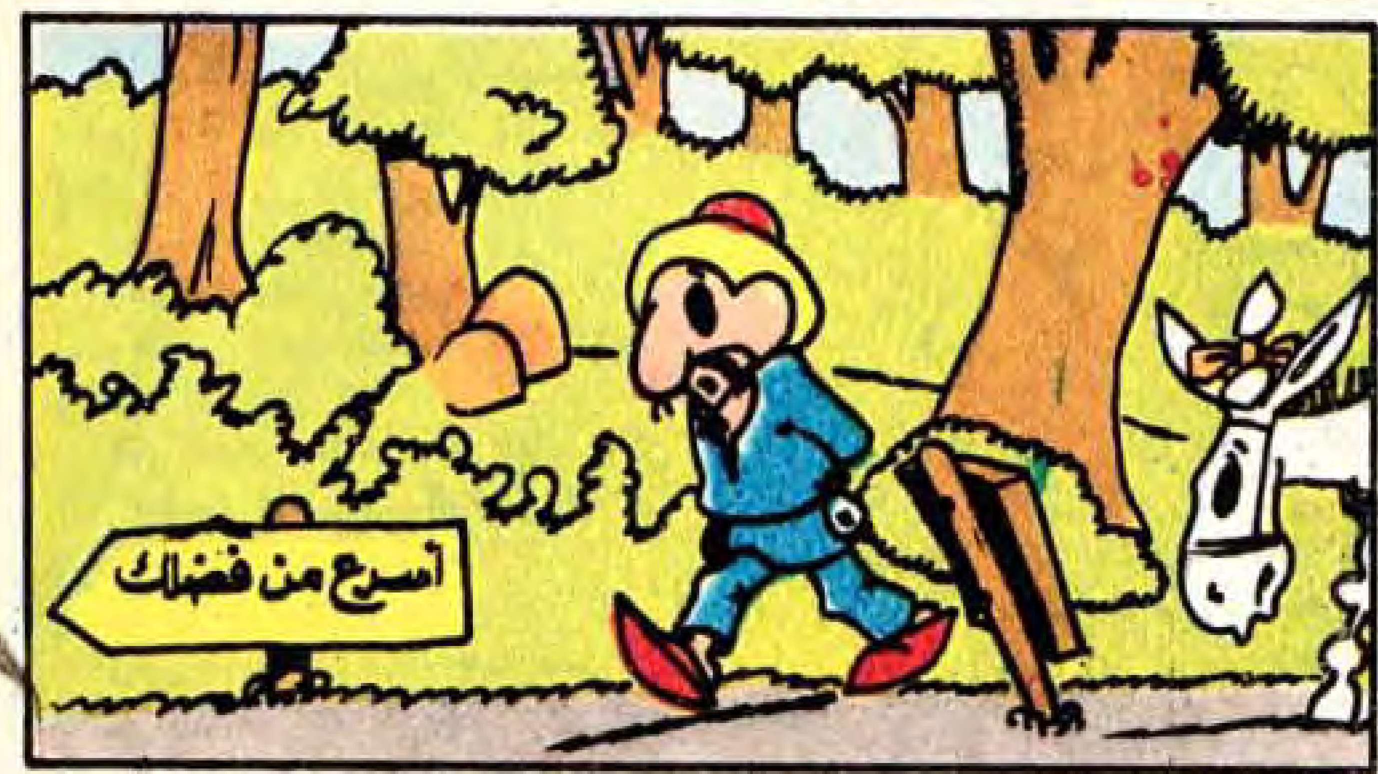


حوار ورسوم:
ولاء الدين وهبي







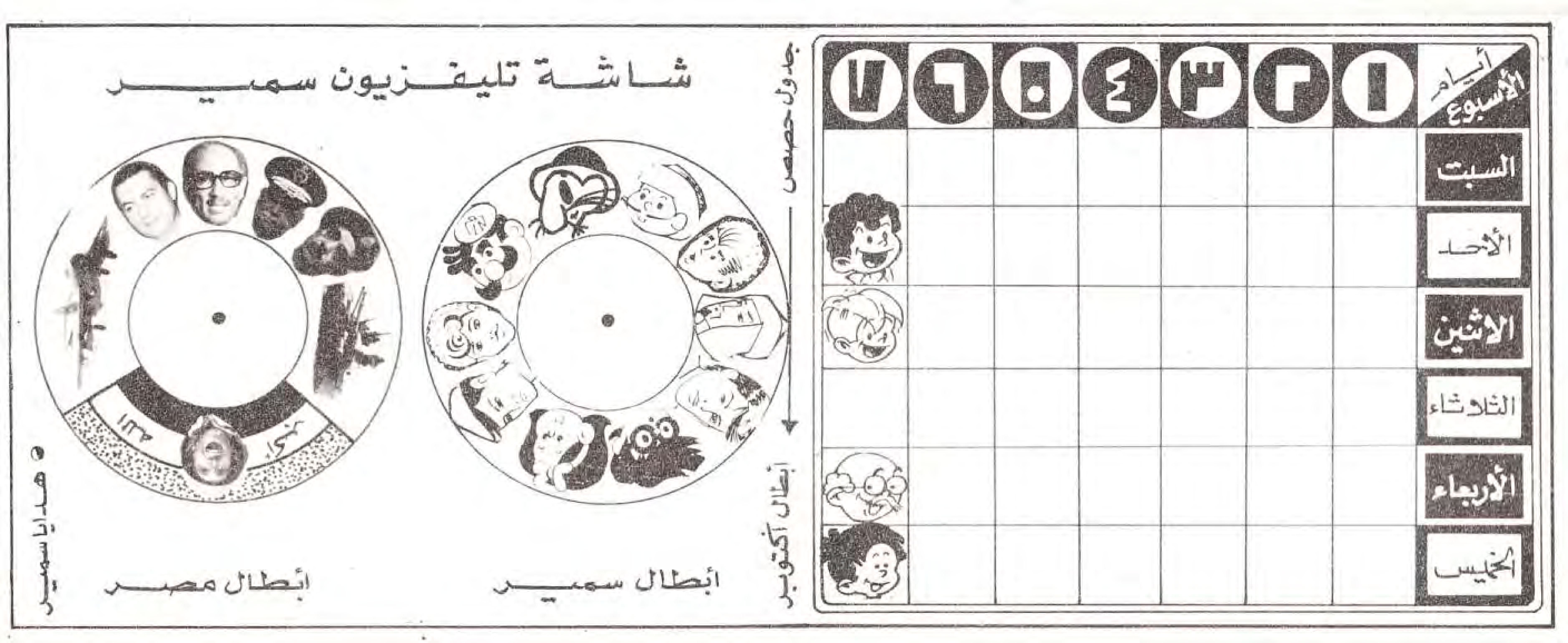












أيام الأسبوع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
السبت							
الأحد							
الاثنين							
الثلاثاء							
الأربعاء							
الخميس							